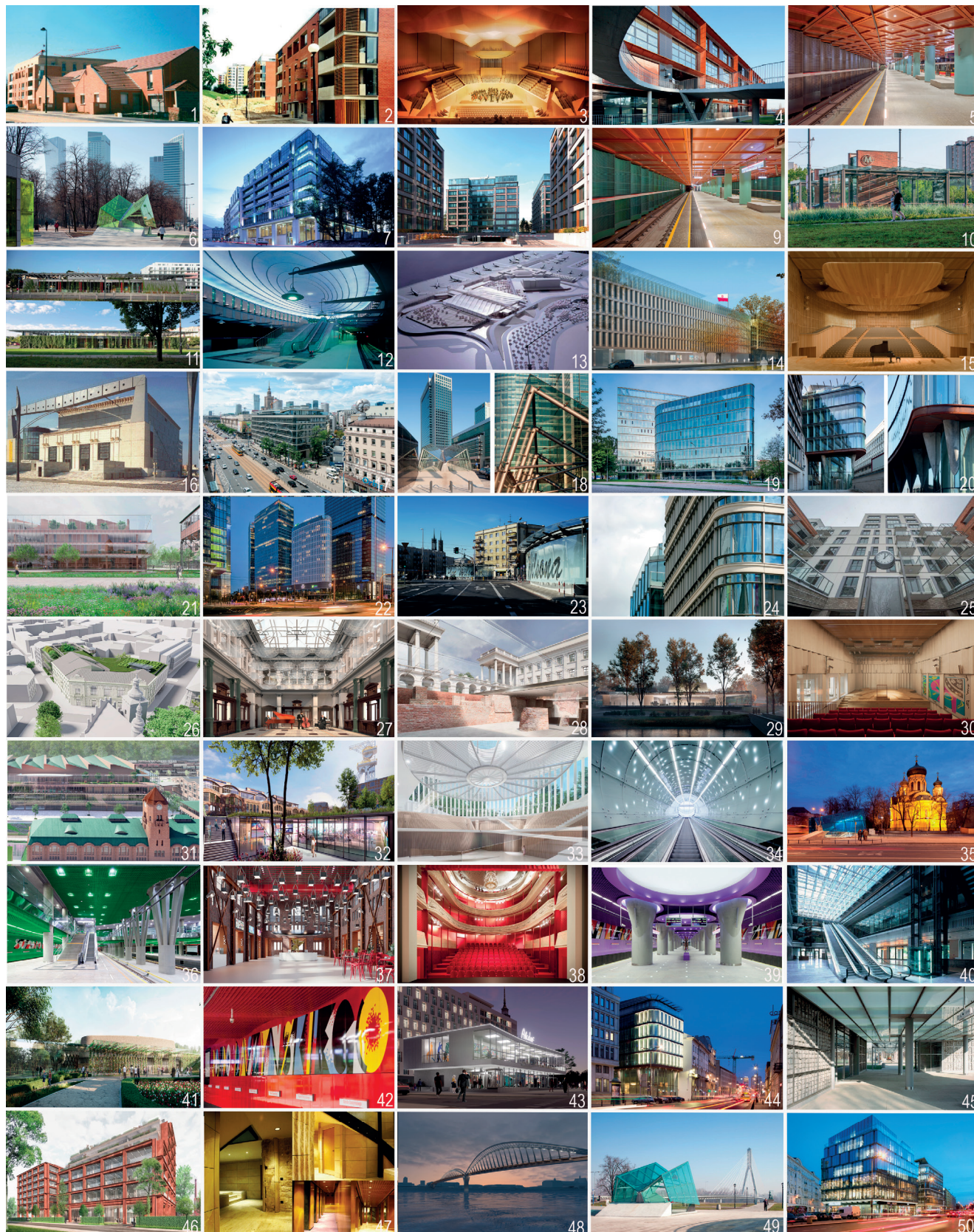




Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Studia podyplomowe z zakresu teorii architektury w École d'Architecture – Paris Villemin (1989–1992) i studia architektoniczne w École d'Architecture Paris la Seine (1983–1985) oraz studia z zakresu kultury i cywilizacji francuskiej – Uniwersytet Sorbony (1982–1983). Pracuje i mieszka w Paryżu od 1982 r. i w Warszawie od 1996 r.

Koncepcja i twórczość

Architekt wszechstronny i wielowątkowy. W jego projektach i realizacjach materia architektoniczna i przestrzeń są kształtowane jednocześnie rzeźbiarsko, malarsko i inżyniersko. Zwolennik nie rewolucyjnych, a ewolucyjnych przemian w kulturze materialnej i współczesnego odczytywania filozofii neoplatonickiej i fenomenologii. Z upodobaniem i znanstwem pracuje zarówno nad asocjacyjnymi semantycznymi w architekturze, jak i projektami współczesnych symbolicznych ogrodów. Tworzy w różnych skalach – od projektów urbanistycznych przez kolejne gmachy aż po projekty mebli. Kontynuuje i rozwija w swej pracy tradycję wczesnego modernizmu z silnymi odniesieniami do sztuki nowoczesnej, w tym malarstwa: fowistów, neoimpresjonistów, nabistów i awangardy lat powojennych. Troska o detal architektoniczny i umiejętna praca z tradycyjnymi oraz współczesnymi materiałami i technologiami czynią z każdej jego realizacji indywidualne i ważne wydarzenie.

Andrzej M. Chołdzyński, Architekt i firma AMC – Andrzej M. Chołdzyński Sp. z o.o. oraz Sp.k. mają w dorobku m.in.: projekty użyteczności publicznej; siedziby instytucji prywatnych; biurowce; rewitalizacje i przebudowy zabytków; stacje metra; budynki eksperymentalnych laboratoriów uczelni technicznych; miejskie metropolitalne projekty urbanistyczne; obiekty hotelowe i kongresowe; obiekty handlowe i usługowe; projekty mebli i wnętrz.

Najważniejsze realizacje

Autor takich projektów i realizacji jak m.in.: zespół mieszkaniowy w Élanecourt (1), Instytut Polski w Paryżu (47), CliZT Politechniki Lubelskiej (4); w Warszawie: Centrum Giełdowe (7, 40), Lipowy Office Park (8), biurowiec Ambassador (19), Nowy Świat 2.0 (rozbudowa Domu Partii) (20, 44), przebudowa CEDET (17, 24, 50), zespół mieszkaniowy Wileńska (25), 12 stacji metra warszawskiego I i II linii, w tym Plac Wilsona (12, 23), Wawrzyszew (11), Młociny (45), wszystkie stacje odcinka centralnego (6, 18, 34, 35, 36, 39, 49) oraz Ulrychów (9) i Bemowo (5, 10), trzy wieżowce Warsaw HUB przy rondzie Daszyńskiego (22).

Autor realizowanych projektów: sale koncertowe, sala tańca, mediateka, studio nagrań, klub jazzowy, archiwum w ramach przebudowy i rozbudowy zabytkowego gmachu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego przy placu Piłsudskiego w Warszawie (27, 30), transformacja zabytkowego zespołu kopalni Wieczorek (d. Gische) w ośrodek technologii cyfrowych i gamingowych (etap I – I nagroda w konkursie międzynarodowym) w Katowicach (32, 37), projekt gmachu studiów filmowych, telewizyjnych i gamingowych (etap II – I nagroda w konkursie międzynarodowym) katowickiego HUB (21, 31), przebudowa i rozbudowa o nowy teatr i o nowe technologie sceniczne zabytkowej sali teatralnej z XIX w. Teatru im. J. Osterwy w Lublinie (I nagroda w konkursie międzynarodowym) (26, 38).

Nagrody, odznaczenia

Projekty autorstwa Andrzeja M. Chołdzyńskiego były wielokrotnie wyróżniane i nagradzane zarówno w kraju, jak i za granicą: Centrum



ANDRZEJ M. CHOŁDZYŃSKI
Architekt,
urbanista,
założyciel, Prezes
Zarządu i właściciel
AMC – Andrzej M.
Chołdzyński
Architekt DEPCra,
OAF, LOIA RP, SARP

Giełdowe w Warszawie – nominacja do europejskiej nagrody im. Mies van der Rohe, Barcelona (2002); stacja metra Plac Wilsona w Warszawie – jako najlepsza stacja na świecie (MetroRail w Kopenhadze 2008 Best New Station) oraz nagroda za najlepszy na świecie budynek użyteczności publicznej z żelbetu – Meksyk (2008); budynek biurowy Kronos Ambassador w Warszawie – Budynek Roku Aluprof (2014); Centrum Innowacji i Zaawansowanych Technologii Politechniki Lubelskiej – Finalista Projekt Roku SARP (2016); Nowy Świat 2.0 – Nagroda Architektoniczna Prezydenta Warszawy za najlepszy komercyjny budynek użyteczności publicznej (2016); Laureat Finalista EUROBUILD Awards in Architecture (2017); budynki wysokościowe The Warsaw HUB w grudniu 2018 r. w konkursie International Property Awards w kategorii „Best Commercial High-rise Development Europe” jako najlepszy w Europie komercyjny budynek wysokościowy; nominacja CEDET przy Al. Jerozolimskich, ul. Brackiej i ul. Kruczej jako jednego z czterech finalistów w światowym konkursie na MIPIM 2019 w Cannes „Najlepszy budynek zrewitalizowany”; CEDET i Warsaw HUB z nagrodą TOP BUILDER 2020; Nagroda Ministra Rozwoju za projekt przebudowy CDT na handlowo-usługowy CEDET; Nagroda TOPBuilder 2024 za wieżowce The Warsaw HUB oraz stacje II linii metra Ulrychów i Bemowo. Odnznaczony w 2000 r. przez Prezydenta RP za wybitne zasługi w działalności na rzecz budowy kompleksu obiektów „Centrum Giełdowe” SA w Warszawie Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski. Otrzymał m.in.: w 2002 r. Państwową Nagrodę Rządu RP I stopnia za wybitną twórczość architektoniczną, w 2012 r. – Nagrodę Specjalną miesięcznika „Builder” Polski Herkules przyznawaną przez Kapitułę pod Patronatem Honorowym Wicepremiera, Ministra Gospodarki RP „za wybitne osiągnięcia twórcze w dziedzinie architektury, ze szczególnym uwzględnieniem projektu warszawskiego metra oraz za całokształt dokonań dla rozwoju polskiej architektury i budownictwa”, w 2019 r. – wskazany został w plebiscycie Architektura-Murator jako jedna z najważniejszych postaci polskiej architektury – Osobowości 25-lecia, które w ciągu ostatniego ćwierćwiecza były autorami najbardziej znaczących, przełomowych, nowatorskich gmachów i projektów.

Sędzia konkursowy od wielu lat, m.in. w Kapitułe Konkursu dla Młodych Architektów.

Laureat kilkudziesięciu architektonicznych konkursów w kraju i za granicą, autor esejów z dziedziny filozofii i architektury, książek i publikacji o sztuce.

Artykuły i książki na temat jego realizacji publikowały m.in.: Domus, CNN, The Guardian, Architectural Digest, wyd. Braun itd.

